

ALESSANDRA GIURA LONGO è nata a Matera dove si è diplomata in flauto presso il Conservatorio di musica "E.R.Duni". Si è perfezionata in seguito con Marianne Eckstein e con i Maestri C. Klemm, A. Nicolet (flauto) F. Ferrari, H. Schellenberger (orchestra e musica d'insieme) Vinko Globokar (musica contemporanea) Alvisé Vidolin (musica elettronica), Georges Aperghis e Annette Sachs (teatro musicale contemporaneo). Ha studiato tecnica vocale con Geneviève Yans Barboni e Imaculada Pacheco.

Nel 1993 ha ricevuto da A. Nicolet una borsa di studio presso l'Accademia Chigiana di Siena. Ha studiato Discipline della Musica presso l'Università di Bologna ed è attualmente dottoranda presso il Dipartimento Arts et Musique dell'Università di Evry-Val-d'Essonne (Parigi)

Dal 1993 al 2001 ha vissuto e lavorato a Ponta Delgada, nelle isole Azzorre, insegnando Flauto, Musica da Camera e Storia della Musica presso il locale Conservatorio e Espressione Musicale presso l'Università delle Azzorre.

È docente titolare di Musica da Camera presso il Conservatorio di Cagliari.

Ha suonato come solista, in diverse orchestre italiane e portoghesi ed in numerosi gruppi da camera dal duo al sestetto, nonché in diversi ensembles vocali con repertori che spaziano dal medioevo ai giorni nostri, pur privilegiando l'interpretazione della musica del '900.

Ha inciso per la RAI 3, per la RTP-A (televisione portoghese) e per la OWL records di Parigi (musiche di P.Fresu e F. Di Castri).

Dal 1988 crea e interpreta performances di musica e teatro da sola o in collaborazione con altri artisti (Candace Smith, Eduardo Sérgio, Angelo Tripodo, Giovana La Maestra, Michele Lomuto, Alessandro Olla, Francesca Massa). Il suo repertorio da solista comprende brani sia per flauto solo che per voce sola (ad esempio le due sequenze di Luciano Berio per flauto e per voce, nonché altri capolavori del '900 e opere a lei dedicate).

Nel 1996 fonda con altri musicisti portoghesi il "Rubbato Mobile Ensemble", gruppo di teatro musicale e improvvisazione, e partecipa al "Tournoi de Improvisation Musicale di Poitiers" (Francia, 1997 e 1999).

Nel 1993 e 1994, insieme a C. Smith è stata direttrice artistica del festival MiniMus per il Teatro delle Moline di Bologna.

Nel maggio 2011 ha tenuto un workshop sulle partiture grafiche contemporanee per l'Accademia di Belle Arti di Brera e Milano.

Ha fatto parte del gruppo dei redattori del volume sul '600 della Storia Multimediale della Cultura Europea su CD-Rom diretta da Umberto Eco (1994).

Ha lavorato in diversi spettacoli teatrali in veste di musicista, attrice e autrice dei testi.

www.alessandragiuralongo.net